

ГЕЛИОГРАВЮРА, ИЛИ «СОЛНЕЧНЫЙ РИСУНОК»

В фондах Национального музея РТ хранится более 20 000 предметов из коллекции «Графика». Графические изображения очень разнообразны – это и акварель, и карандашный рисунок, и гравюра, и литография...

В данной статье мы хотим продолжить рассказ о разновидностях печатной графики: речь пойдет о гелиогравюре.

Гелиогравюра и гелиография (так называется процесс создания гелиогравюр) ныне забытая технология, была очень популярна в свое время. Можно сказать, что она явилась пограничным изобретением между гравюрой и фотографией, переходом от искусства к технологии.

Термин «гелиогравюра» происходит от греческого слова «helios», что означает «солнце», и от французского слова «gravure», что переводится как «печатный оттиск». И если рассматривать ее более пристально, то гелиогравюра представляет собой не одну конкретную технологию, а целую их комбинацию. Вся суть данного процесса сводится к тому, чтобы отпечатать тираж гравюр, применяя светочувствительные смеси.

Этот ранний фотографический процесс был изобретен бывшим офицером Нисефором Ньепсом в 1822 году. Процесс представлял собой закрепление изображения, передаваемое камерой – обскурой, на металлическую пластину покрытой смесью битума и лавандового масла (либо контактным способом: например, помещая пластину перед окном). Правда, создание изображения было очень долгим – 6–8 часов, а при контактной печати – 2–3 часа (при ярком солнечном освещении).

В тех местах, где свет попадает на пластину, асфальт полимеризуется. После этого на пластине появлялось довольно мутное изображение. Свое изобретение Ньепс назвал гелиографией, а полученные отпечатки – гелиогравюрами. Первые гелиогравюры получались крайне низкого качества. Они имели очень высокий контраст, который давал резкие переходы без деталей и полутонов. А копии гравюр, получаемые методом контактной печати, наоборот, были очень бледными.

Так, до появления настоящих фотогравюр прошло еще полвека, за это время технология в их изготовлении шагнула далеко вперед.

Доведение до совершенства технологии создания гелиографюр привело к тому, что многие фотографы стали заказывать тиражи своих произведений у литографов и продавать их в художественных салонах. Цены на такие произведения были высокими и совсем не уступали ценам на произведения малотиражной графики великих художников.

Гелиографюра отличается высоким качеством воспроизведения, однако устройства, использующие данную технологию, обладают сравнительно невысокой производительностью, и поэтому гелиографюры стоили дорого.

Во второй половине XIX века технология гелиографюры имела довольно многочисленные способы изготовления печатных форм.

Фонды Национального музея РТ также обладают коллекцией гелиографюр, и все они отпечатаны в издательстве Иосифа Николаевича Кнебеля. Он был одним из лучших издателей России, чье предприятие специализировалось на художественных, богато иллюстрированных изданиях.

Уроженец галицкого города Бучач, Иосиф Кнебель отучился на гуманитарном факультете Венского университета, а затем поступил в Академию коммерческих наук. Пройдя практику в лучших европейских книжных магазинах, в 1880 году он переезжает в Москву, где намеревается создать собственное книготорговое и издательское дело. Уже через два года Кнебель вместе со своим новым московским другом Павлом Францевичем Гроссманом, основал книготорговую фирму «Гроссман и Кнебель», которая имела отделения в Санкт-Петербурге, Варшаве и Киеве. Специализировалась фирма на продаже художественных изданий и журналов по изобразительному искусству. Несколько лет спустя открытое ими предприятие зарекомендует себя, как одно из лучших издательств, выпускающих оригинальные альбомы и книги по русскому изобразительному искусству, детские книги и наглядные пособия.

К главным достижениям Иосифа Кнебеля относят многотомную «Историю русского искусства». По признанию исследователей, она является одним из самых серьезных и основательных работ по искусствоведению дореволюционной России. Редактором и основным автором этого грандиозного труда был Игорь Грабарь. Для помощи Кнебелю в создании «Истории» он отодвинул на второй план свои занятия живописью и в течение шести лет – с 1910 по 1916 год – подготовил к печати пять больших томов.

Издатель Иосиф Кнебель вложил в подготовку весь свой богатый издательский опыт, энергию и большие финансовые средства. В рецензиях современников появляются самые высокие отзывы на эту работу. Например, знаменитый художник Александр Николаевич Бенуа охарактеризовал этот фундаментальный труд как «настоящий памятник нашей художественной науки».

Также общественное признание обрели монографии «Русские художники». В серию вошли книги о Михаиле Врубеле, Исааке Левитане, Валентине Серове и других мастерах русской живописи.

Иосиф Кнебель в полиграфическом деле ориентировался на новейшие технологии в области издания репродукций и иллюстраций, позволявшие наилучшим образом передать оригинальный рисунок художника, его манеру, характер мазка и другие тонкости. Для него одной из таких технологий была гелиогравюра. К работе над своими изданиями Кнебель привлекал крупнейших ученых и деятелей искусства. Он выпустил серию из 75 гравюр – «Портреты русских писателей и композиторов в гелиогравюрах по оригиналам известных художников», под редакцией В.В. Калаша (1909–1911). Входящие в серию портреты издавались в разные годы и продавались, как по отдельности, так и подборками. Полный комплект их практически не встречается. В картотеке Российской национальной библиотеки издание указано как разыскиваемое, что свидетельствует о его редкости.

По сей день остаются исключительными по степени близости к оригиналам, альбомы гелиогравюр с лучших картин Третьяковской галереи, Русского музея и Румянцевской галереи. Все они, по заказу Кнебеля, были напечатаны в известных графических мастерских Вены.

Деятельность издателя Иосифа Кнебеля в свое время так охарактеризовал Игорь Грабарь: «Проработав свыше 25 лет с десятком всевозможных издателей, должен признаться, что среди них И. Н. Кнебель был сверкающим исключением: не преследуя только коммерческие интересы и часто прямо вопреки им, он с увлечением отдавался идее, его захватившей, особенно в области популяризации искусства в широких кругах».

В коллекции «Графика» Национального музея РТ по последним подсчетам хранится свыше 150 репродукций картин русских художников

(часть из которых портреты русских писателей), изданных Иосифом Кнебелем.

Научный сотрудник отдела изобразительных и документальных источников НМ РТ Ипполитова Е.В.

Список использованной литературы:

100 лет фотографии. Дагер, Ньепс, Тальбот. — М.: «Госкиноиздат», 1938.

Галкин А. Солнечный рисунок // «Foto&video»: журнал. — 2010. — № 12. — С. 86-89.

Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. М.–Л., 1937.

Левашов В. Лекции по истории фотографии. — 2-е изд. — М.: «ЛитРес», 2014.

Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии / Н. Н. Жердецкая. — М.: «Искусство», 1987.

Юниверг Л. Иосиф Кнебель – пионер художественно-издательского дела в России // Лехаим. – 2010. – №6.