

Музейная коллекция негативов А. И. Бренинга

В фондах НМ РТ хранятся уникальные экспонаты – коллекция стеклянных и плёночных негативов известного казанского мецената, медика и фотографа, владельца одной из городских аптек, Арнольда Ивановича Бренинга (1889–1937). Ранее негативы находились у местного краеведа Георгия Валентиновича Фролова. После его смерти в 2010 году они были пожертвованы музеем в «Дни дарений» 5 апреля 2011 года его сыном, сотрудником Музея изобразительных искусств Андреем Георгиевичем Фроловым.

Указанные негативы являются лишь частью богатого творческого наследия Арнольда Ивановича. Остальной материал остался у его родственников и частных лиц.

Фотография была любимым увлечением А. И. Бренинга. И, хотя он считал свои снимки любительскими, их качество, хранение и оформление сделали бы честь любому профессионалу. Известно, что Арнольд Иванович занимался и цветной фотографией, делавшей на рубеже XIX–XX веков свои первые шаги.

Коллекция, насчитывающая 397 негативов, датируется периодом с начала XX века до 1930-х годов. Исходя из сюжетов, негативы можно сгруппировать по следующим темам: виды Казани – архитектурные памятники, частные дома, промышленные, торговые и культовые сооружения, различные павильоны, улицы, парки, скверы; виды Казанской губернии и ТАССР – водные просторы рек Волги, Казанки и Свияги, пейзажи; пароходство – различные суда (пароходы, баржи, лодки), пристани, причалы; события из жизни Казани – стихийные бедствия (половодья 1912 и 1926 годов), праздник «Белый цветок» 1912 и 1914 годов (благотворительная акция, направленная на борьбу с чахоткой), полёт авиатора Васильева на Арском поле в 1912 году, пожар цирка в саду «Эрмитаж» этого же времени и 100-летний юбилей Отечественной войны 1812 года; персоналии – сюда входят изображения самого А. И. Бренинга, его родственников, знакомых, представителей рода Лихачёвых и химика А. Е. Арбузова.

Большая часть материала ранее не была опубликована.

Рамки наших заметок не позволяют поместить все снимки описываемой коллекции. Мы дадим лишь наиболее, на наш взгляд, зрелищные из них, придерживаясь хронологической последовательности.

Заключение

Арнольд Иванович Бренинг входит в славную плеяду людей, составляющих гордость нашего края. Вся его деятельность была направлена на пользу общества, в котором он жил.

Фотография, входившая в сферу его интересов, дала обширный материал, который может быть полезен как специалистам, так и людям, равнодушным к истории родного края. Многочисленные сооружения, зафиксированные в разное время А. И. Бренингом, конечно же, известны и по снимкам других фотографов. Но у него свой взгляд, он дал другие ракурсы, ранее не известные широкой публике. События же и пейзажные виды, снятые мастером, казули в Лету, поэтому они особенно интересны.