

О КОЛЛЕКЦИИ ЦВЕТНЫХ КСИЛОГРАФИЙ 1843 ГОДА В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РТ

В отделе изобразительных и документальных источников Национального музея РТ хранится комплект из 78 эстампов с изображениями народов Азии. В нем мы можем увидеть представителей различных народов и сословий: индийского раджу, вьетнамского солдата, японского генерала, персидского дервиша, арабского торговца и многих других. Эти эстампы представляют собой яркие, красочные рисунки с отчетливо прорисованными деталями. Они отпечатаны в технике ксилографии.

Ксилография (от греч. «xylon» — дерево, «grapho» — рисую) — это гравюра на дереве. Чтобы создать такую гравюру, рисунок вырезают на деревянной доске, покрывают краской и печатают на бумаге или другом материале.

Ксилография является самой ранней, по своему происхождению, техникой печатной графики. Идея вырезать рисунок или орнамент на дереве, самом простом, всегда доступном материале, покрывать его краской и отпечатывать на ткани или бумаге, родилась давно. Впервые она появилась в Китае. Из китайских литературных источников известно, что изображения с деревянных досок печатались в Китае уже в VI веке. Самая ранняя из дошедших до нас китайских гравюр датируется 868 годом.

Технические приемы ксилографии за 600 лет усложнились, но основа их осталась той же. На поверхности деревянной доски вырезают рисунок с учетом того, что на оттиске он будет воспроизведен в зеркальном отражении. Затем все линии рисунка с двух сторон обрезают — именно поэтому такую гравюру называют обрезающей гравюрой, вычищают все поле вокруг — при печати оно будет белым, а рисунок — черным. Оттиски можно делать почти до бесконечности, но чем дальше, тем они будут хуже, так как постепенно станут стираться линии рисунка.

Основной материал для ксилографии — дерево. Оно имеет свою плотность и структуру, поэтому рисунок ограничен в своих возможностях — в нем почти невозможны легкие быстрые движения и плавные контуры. Однако все эти трудности были разрешены в 1780-х годах, когда английский художник и гравер Томас Бьюик (1753–1828) догадался использовать поперечный спил дерева, более твердый и перебивающий волокна, и таким образом изобрел торцовую гравюру. Торцовая гравюра произвела переворот в книжной графике. Ксилография снова заняла господствующее положение в

книге, будучи прежде вытесненной офортom и резцовой гравюрой на металле. Твёрдая и однородная поверхность торцовой доски позволяла несравнимо легче получать тончайшие линии и передавать штриховкой сложные тональные и цветовые отношения.

Комплект, хранящийся в Национальном музее РТ, отпечатан именно в технике торцовой ксилографии.

Каждое изображение с той или иной народностью имеет наименование на французском языке, а также подпись гравера. В ходе изучения выяснилось, что ксилографии были изданы не отдельными листами, а являлись частью книги под названием «Нравы, обычаи и костюмы народов мира. Азия». Главную проблему в изучении составляло то, что ни в фондах музея, ни в библиотеках города данной книги не обнаружено. На сайте библиотеки Google (которая является самой большой виртуальной библиотекой в мире) был найден один из экземпляров издания, в формате цифровой копии. Судя по штампу, хранится он в Нью-йоркской публичной библиотеке.

Какую же информацию удалось узнать об этом издании?

В 1843-1844 годах в г. Брюсселе Историко-художественной библиотекой была выпущена книга под названием «Нравы, обычаи и костюмы народов мира» («Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde: d'après des documents and authentiques et les voyages des plus récents. Asia»). Автором издания является Огюст Уален (Auguste Wahlen). Сведения о нем достаточно скудные. Вот какие данные приводятся об этой персоне на сайте Государственной Французской библиотеки: родился в Брюсселе в 1785 г. С 1817 по 1830 года занимался изданием и, вероятно, продажей книг. На обложке книг указано, что автор является рыцарем нескольких орденов. Скончался в 1849 году в Париже. В ходе исследования обнаружилось, что Огюст Уален это лишь псевдоним. Реальное имя автора — Жан-Франсуа-Николаc Люмьер – архивариус Геральдического Департамента Бельгии. Кстати, родился он на 26 лет позже вымышленного автора своих книг.

Издание о народах мира, написанное Люмьером, насчитывает 4 тома: Азия, Европа, Африка и Америка, Океания. Тома, посвященные Азии и Океании, изданы в 1843 году, а Африке и Америке (они вошли в один том), Европе годом позже. В каждой части имеются цветные ксилографии. На данный момент, они часто фигурируют отдельно от книги как

самостоятельные произведения. Их можно приобрести в антикварных магазинах и на аукционах, чаще всего на зарубежных площадках. В полном комплекте встречается крайне редко. В процессе изучения возник вопрос: хранятся ли данные книги или отдельные листы в музеях России? Пока удалось выяснить, что часть эстампов имеется в коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), а также в собрании Российской Государственной Библиотеки есть том посвященный Африке и Америке.

В Национальном музее РТ хранятся эстампы из первого тома, посвященного странам и провинциям на территории Азии. На ксилографиях изображены народы определенных стран и местностей в национальных костюмах. Часть, описывающая Азию, состоит из тринадцати глав:

Китай
Вьетнам
Сиам
Малайзия
Индия
Персия
Независимые ханства
Провинции Кавказа
Армения
Сибирь
Арабы
Турецкая Азия
Япония.

В целом издание имеет энциклопедический формат.

На обложке указано, что основана книга на подлинных документах и самых дальних поездках. Посещал ли Жан Люмьер такое количество стран и на чьи документы опирался, описывая жизнь многих народностей земного шара, пока остается загадкой и основанием для дальнейшего изучения.

Научный сотрудник отдела изобразительных и документальных источников НМ РТ Ипполитова Е.В.

Список использованной литературы и источников:

Jean-François-Nicolas Loumyer et Auguste Wahlen. Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages des plus récents, Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843-44. En 4 tomes: t. I — Asie, 1843 ; t. II — Afrique-Amérique, 1844; t. III — Europe, 1844; t. IV — Océanie, 1843.

Интернет-музей гравюры (<http://www.printsmuseum.ru/technics/view/2/>)

Лещинский А.А. Основы г